

_himbeergeist: #01 BEGIERDE



Fotos: www.danny-kurz.com

CrossArt-Performance

22.02.2008 | 21:45 Uhr | 100° Berlin-Theaterfestival

Theaterdiscounter | Monbijoustr. 1 | Berlin-Mitte

_himbeergeist: #01 BEGIERDE

Das CrossArt-Label **_himbeergeist:** destilliert die Projektionen der Begierde zu synästhetischem Kunststoff:

Enttarnt wird ein frostiges Chamäleon / geturnt wird ein Bettzank in fünf Stellungen / die Verbaleskapaden einer Diva bruchlanden auf dem hypnotisierenden Klang-Tablet ihres Venusboy in Furs / und wenn Zuhälter-Frankie und Schlumpfine mit einem stöhnenden Rollkoffer durch urbane Schauplätze zockeln, erregen sie damit – was? Die Öffentlichkeit? Oder nur sich selbst?

SpokenWords, ein Sopran und Elektronikklänge verweben die theatralen und filmischen Stücke.



Produktionsleitung/Dramaturgie: Leowee

Regie: Jannis Klasing

Texte: Leowee, Jannis Klasing

Musik/Sound-Design: Johannes Kreidler

Darsteller: Leowee, Ivo Sachs, Margret Schütz, Johannes Kreidler

SpokenWords: Peh

Sopran: Franziska Rummel

Komparsen/Roadie: Tom Radau

Assistenz: Andrea Moldenhauer

CrossArt-Performance

Intro/Intermezzi/Outro

Musik: Johannes Kreidler
Sopran: Franziska Rummel
SpokenWords: Peh

Das enttarnte Chamäleon

Text: Jannis Klasing
Darsteller: Margret Schütz, Ivo Sachs
Komparsen: Tom Radau

porno_vol.x

Text: Leowee
Darsteller: Leowee, Ivo Sachs
Sopran: Franziska Rummel

Venusboy in Furs

Text/Performance: Leowee
Sound/Performance: Johannes Kreidler
Sopran: Franziska Rummel

Blonde Street

Drehbuch/Regie: Leowee
Darsteller: Leowee, Johannes Kreidler, Margret Schütz, Jef Chippewa, Mat Caballus
Kamera: Kamila Handzik, Patrick Wittig
Ton: Artur Handzik
Schnitt: Peter Bräunig, Johannes Kreidler
Soundtrack: Johannes Kreidler
Kostüm: Leowee

Textzitate von René Pollesch (»Stadt als Beute«), Benoîte Groult (»Salz auf unserer Haut«), Anaïs Nin (»Elena«), Elfriede Jelinek (»wir sind lockvögel baby!«, »Lust«), Schwester S (»Ja klar«), Die Bibel (Psalm 23), Aufsätzen aus dem Reader »Porno Pop. Sex in der Oberflächenwelt«, hg. von Jörg Metelmann sowie aus Leowees Inbox 2006.