_himbeergeist: #01 BEGIERDE



Fotos: www.danny-kurz.com

CrossArt-Performance

22.02.2008 | 21:45 Uhr | 100° Berlin-Theaterfestival

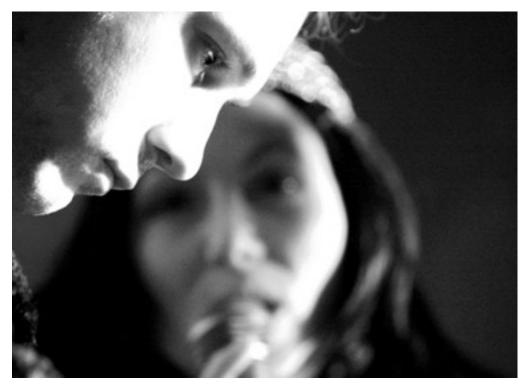
Theaterdiscounter | Monbijoustr. 1 | Berlin-Mitte

_himbeergeist: #01 BEGIERDE

Das CrossArt-Label **_himbeergeist:** destilliert die Projektionen der Begierde zu synästhetischem Kunststoff:

Enttarnt wird ein frostiges Chamäleon / geturnt wird ein Bettzank in fünf Stellungen / die Verbaleskapaden einer Diva bruchlanden auf dem hypnotisierenden Klang-Tablet ihres Venusboy in Furs / und wenn Zuhälter-Frankie und Schlumpfine mit einem stöhnenden Rollkoffer durch urbane Schauplätze zockeln, erregen sie damit – was? Die Öffentlichkeit? Oder nur sich selbst?

SpokenWords, ein Sopran und Elektronikklänge verweben die theatralen und filmischen Stücke.



Produktionsleitung/Dramaturgie: Leowee

Regie: Jannis Klasing

Texte: Leowee, Jannis Klasing

Musik/Sound-Design: Johannes Kreidler

Darsteller: Leowee, Ivo Sachs, Margret Schütz, Johannes Kreidler

SpokenWords: Peh

Sopran: Franziska Rummel **Komparse/Roadie:** Tom Radau **Assistenz:** Andrea Moldenhauer

CrossArt-Performance

Intro/Intermezzi/Outro

Musik: Johannes Kreidler Sopran: Franziska Rummel

SpokenWords: Peh

Das enttarnte Chamäleon

Text: Jannis Klasing

Darsteller: Margret Schütz, Ivo Sachs

Komparse: Tom Radau

porno_vol.x

Text: Leowee

Darsteller: Leowee, Ivo Sachs Sopran: Franziska Rummel

Venusboy in Furs

Text/Performance: Leowee

Sound/Performance: Johannes Kreidler

Sopran: Franziska Rummel

Blonde Street

Drehbuch/Regie: Leowee

Darsteller: Leowee, Johannes Kreidler, Margret Schütz, Jef Chippewa, Mat Caballus

Kamera: Kamila Handzik, Patrick Wittig

Ton: Artur Handzik

Schnitt: Peter Bräunig, Johannes Kreidler

Soundtrack: Johannes Kreidler

Kostüm: Leowee

Textzitate von René Pollesch (»Stadt als Beute«), Benoîte Groult (»Salz auf unserer Haut«), Anaïs Nin (»Elena«), Elfriede Jelinek (»wir sind lockvögel baby!«, »Lust«), Schwester S (»Ja klar«), Die Bibel (Psalm 23), Aufsätzen aus dem Reader »Porno Pop. Sex in der Oberflächenwelt«, hg. von Jörg Metelmann sowie aus Leowees Inbox 2006.